

28

המכללה האקדמית נתניה



מדור בחינות 19533

לפני התחלת הבחינה אנא קרא בעיון את ההוראות ומלא את הפרטים בכתב יד ברור: (שים לב, מחברות הבחינה נסרקות למאגר נתונים. יש להקפיד שלא לקפל / לתלוש / לכתוב בצבעים)

מרצה נכבד!

יש למלא את הציון ע"י השחרת המשבצות המתאימות, זאת בנוסף למילוי הציון במספר. במקביל יש לדאוג להעביר את טופס הציונים למדור בחינות.

מחברות המשך חייבות להיות מונחות בצורה עוקבת מתחת למחברת הראשית.

תאריך בדיקה 27.08.2012

חתימת המרצה

1. על הנבחן להבחן בחדר בו הינו רשום.
2. בהגיעך לאולם הבחינה – הנח ליד המפקח על הבחינה חפצך האישיים הכוללים: תיקים, ספרים, מחברות ורשימות שונות.
3. אסור להחזיק בהישג יד חומר הקשור לבחינה/לקורס אלא אם הותר הדבר בכתב על ידי המרצה ורק בהתאם למותר.
4. מסור למפקח על הבחינה, תעודת זהות או תעודת סטודנט בתוקף.
5. היציאה מאולם הבחינות לכל מטרה שהיא אסורה בהחלט פרט לנשים בהריון ומי שברשותן אשור רפואי מתאים. נבחן היוצא ללא רשות לא יורשה לחזור ולהמשיך את הבחינה.
6. יש להשמע להוראות המשגיה, אסור לשוחח או לעזוב את המקום או את חדר הבחינה ללא קבלת רשות המשגיה. הפונה בשאלה או בבקשה ירים ידו.
7. תלמיד המקבל לידי שאלון ואין בכוונתו להבחן, חובה עליו למלא פרטיו האישיים ע"ג המחברת. עזב התלמיד את האולם אחרי חלוקת השאלונים או לא מסר את מחברתו עד תום הבחינה או מסר מחברת ריקה דינו כדין נכשל.
8. קריאת השאלון מותרת רק לאחר קבלת רשות המשגיה.
9. יש לכתוב את התשובת בדיו, בכתב ברור ונקי על עמוד אחד של כל דף. אין לכתוב בשוליים. הכותב טיטה יקדיש לה את הצד הימני של המחברת ואת ההעתקה הנקיה יכתוב בצד השמאלי. את הטיטה יש למחוק בהעברת קו. אסור לתלוש דפים מן המחברת.
10. עבר הנבחן על תקנות הבחינות, תשלל ממנו הרשות להמשיך בבחינה ויועמד לדין משמעתי.
11. משך זמן הבחינה מצויין בראש השאלון. עם הודעת המפקח כי תם הזמן, על הנבחן להפסיק את הכתיבה, למסור את המחברת עם השאלון למשגיה ולצאת מאולם הבחינה.

ציון			1
0	1	9	1
מאות	עשרות	אחדות	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0

בהצלחה

אין לכתוב מעבר לקו האדום משני צדי הדף.
יש לכתוב את הבחינה בעט (כחול / שחור) בלבד.

שנה"ל - תש"כ
 סמסטר ב' מועד א'
 ביה"ס מס' הקורס 1-221
 שם המרצה ד"ר יואל זרין
 שם הקורס אינטראקטיבי
 מבחן חלק
 תאריך הבחינה 7.8.12



28

שיים לב! השוליים יחתכו לפני הסריקה. לכן, חל איסור מוחלט לכתוב כ

המכתב למעלה

א. יש להביא מחלוקת בין ואליר אלא
 (יש חילוקי דעות בשאלה 2 הכלל חולק)
 ב. יש להביא מקור לפסיקה בין האמנים
 (אמנם, טעם)
 ג. לאור שיש הסכמה מראש (אין צורך)

(2)

(-1)

המלכה

מכלל האהלים מדימת התורה

הנסיון תהיה ראשון ~~אז~~ יצטרך להדליק את עיקר ולכן אל צה רק עיקרואני קופה פני עתיד אל זה לא משנה ראה
 נשאר בשבילי שאני לא אחלל אבל את הניחוק הוא השני - מה יקרה לטובים שישארו אצל אוקי צריך לחלל כי יש חשב אחריו
 שנשארו עם. כמו כן, יש אפיין את הסיכוי - קנות הקיבור או ניחוק ביטחון. דניאל אצבע חטיטת. אל הסבה היא לא אצבע חטיטת
 אז גם אם חבריו עשירים ויכולים אולם על עזתם אסור יהיה לאפשר עם אל זה אבל את הניחוק הוא קנות הקיבור אצל אל הם
 עשירים מתו יהיה אפקותם כי צה יהיה לא יפול על הקצה. אסיכוי, הויג ושאר החברים נשארו כשבי אצל ישחשש אצביהם ולכן יחול
 הניחוק השני על הקנה השכויים. ב2 תשובתי ~~אמתה~~ כי ~~שני~~ שני נפצע ומתו מפלעים, אחר וכך באור ורק
 אחרק נשאר בשבי, באור יש אפקוג רק חיו) אחר ואין אחרים שעינו אן אם ההנחקה היא 3 - קופה פני החייד אל
 יצדקו שהיו חוטפים גם כלי קסר אחר הבה שנשאר אל אי אפשר לקנה מה התוצאה אל אם ההנחקה היא שלא יישאר
 שם שכויים אל אפשר לחלל את זה שפאל אשבי. ונח החיידק שם כי בעצם אין חשש אשאר כי אין שאר. 4 אבל, אל נסתה
 על החופה לא עיקר וסגנון כי אלו שכויים ולא נאל קוסט הנספים אל ~~שני~~ סגנון החלטה היא אל שאלה בד ולא נמן
 יהיה לחלל ~~אם~~. 3. ד"ר רב זמן "ספק שכויים תמוה שחור מחלל", חוק המענה, יש מתוויכוח שאלות אל המקנה
 כלפי אדם חיים שנשאלו על ידה ונפאל בשבי. נונה או מתיאצרה אל המתוויכוח נבו היא החרגת חילום מהחלל האוסר
 יאפקות יתר על דניהם. אין אחר לחילום שפאל בשבי אבל תמוה אל מאת חזתים ייגן ואפשר אשחרו אל בכורג המוסק,
 בליגי רב גיון או שלם אגמיו אל הקביעה הבו, אם אחר אדם מודחם אלוים אסן אל תיחם אל האצביהם. לעומתו,
 הרב ישכאל. ג'היש אהינח אסתנוג כפעיון שכויים ומני צובה, תווה שכעלפי - אוור שחיל שיוצא אקרה ובין גדינה
 ששולח אתו אקוב קיים מן חוצה מללא שאלם חם יפאל בשבי במחלק הקרה, הוסיפה אפקה אדם. (השכו. כאלו פוקה אל
 אצמו באמצעה המעינה ולכן אין מגבלה אל אין פוקים יתר על צניהם והחלל לא יחיל. אל זה כפסול אכן שאין כקצה במענה
 כי אין גדיים נפש גפני נפש, בליגי כפסול אביטחון המעינה. אל זה המקור של מאיר מתיאצרה - ים אל טלע, גיטין, פרק 1,
 רב נוטלברז שהיה נעקו הרבנים לא הסגם שיפדו אתו ואסר צא כיון שחזא חשט עחטיטת (נספוג וישנו ניחוק
 שצה מקוח קצביות ~~שני~~ (מכוב) שהחטיטת לא יסטיקו ויקטרו אל אפקוג רם פסם מחקט אל זה יקרום אכן שהקרה יתחשט.
 אבל כפוסט רבברם נכאה שהוא פסול אלה שפדו מתשט לחטיטת אצביוג. מאצק נמן אצמוה אל בכורג חמס
 אציווק חכם ומפל) בחוכמתו עם פוטנציאל (תוספת, גיטין, ג'ה) הרי בכורי מסק זה אנשים אל רגלים ייש אדם יכולת
 יוצאת קפן וחוכמה מונה זמן אם נצמנוניאן אוירו כי יש אפקוג יתו על קמה. מאצק נמן אצמן כי המקרה עם
 הניחוק, צה היה מקרה פרטי במקום ~~החוקן~~ ולא היה חשט לחטיטת כי נולד הקולוואן ז'תעיה הוסי אצמו אפקוג אל
 הו'ק. קצמו היא שלא אפקוג, אסמק המקור של הוב מונחב. 4 אציון בחולה סופני, בקין העברי אין
 הכחיה אל זה חולה הנטה אומ או חולה ספני. בשאלן צוק וורה קצה, ישנה אינצקורה ראשוני אלך שבמנאים מסוימים במסע
 או מתקל ההלכה אגטאל אל הניחוק אל עיצו. אל כאבוג ק'ז והסיפור עם המשורת החכמה אוננו נוטים כי זחמא מוח

27

צמח = אברהם
מח
מח

3 - פירוש אברהם. פסיכיות ואקליפיות הוא און
מבין יתיר (המספר 227 אף ממש אברהם)

א. יש אבוסו צעת ש"ש + י"שק מתאין. הכוון יפה
ואם מירב טקור מירמלי

(-1)

2. קסיוף ג. יג' אהבתיך שפסיוף שוקל האן ניטן
 אהפיל רח' מילוק שאין מתאיין אהזילא (און)
 פאן דעס אל סיפאן, ג' יב' אס פסיוף ק'
 קסיוף ג' אהבתך אל אהבתך (אם אהבתך אהבתך)
 הא/לא/רעה. + א' אהבתך הא/לא/רעה אהבתך הא/לא/רעה
 חובת אהבתך, אהבתך אהבתך אהבתך אהבתך
 אהבתך אהבתך אהבתך אהבתך אהבתך אהבתך
 אהבתך אהבתך אהבתך אהבתך אהבתך אהבתך

6



A vertical column of small, irregular, black marks or artifacts, possibly bleed-through or scanning noise, located along the left margin.

הכניאוג זסס אק הכניאוג היא צברי אמת. האם מתור היה אנוסא ארצק (צדק) אלאו צבר בה סא החאטה סא ופברג? זטא השאלה השפאלק.
 תפל חיים, רחוב איסח רכילוג, משיב שיש לעלוג אהל הוא מרפיל אט זה אספר הסתייזות: ① ישמזוכי כצנין/מחלה רזנייק. ②
 מתור אספר כלי הגמטה היה פריטי חינויים. ③ הויקצ צירק אהביא תועלת. ④ צירק אהיה באת שצב-הויקצ החקש יטנה נטשו אולס זה שיטת
 סא רויקצ. ⑤ אט צירק צדק. ⑥ יקיעה אישית. ⑦ מחלה וווה זלס מחלה עבר. (טא. כו צד ארצק זא עגד כמגליס האלה סא הסתייקת וויק
 הויקצ היה יקוע זמ אפני ויק החחלה לא הייתה יקועה אן כול מקוה היה אביה האה אה ^א הבטן עכר צמן אסויס. זס אס שטעס אביה סא החחלה
 עהנישין אה הדין נק. אהילאן אין בכוחו לעשט משהו. וז סאר הסתייזות מתקיימת. יש לעיין כו צד ארצק אהר צטא נשטיס היו
 כיתיקה נשיתפת, רחובר לא נשהיה כמפקיקו. זפ לא עמחוד סא צירק זמ אנית יקוע היקע וואנהלה וכמוצה לצה (זרס נלק אפני.
 אט אנוי עובר סא היל"ל "מגמחוק סא כח חק" ינוו אהיה שגס יטבור סא החלס "סא גמן ממשל נפני. עיוור". כאסר יש והגנעטוב בין
 שביטת הרופאים אבין טאלה חלמא אצ החלמיה גמבר. זה אפשר כו עס. איצער, כנקר שג ציל אולעצ חח' ז, אפסעה החלווה
 משיין הסכמה היללס שמתקלח השבחה וז עוג זה לא נוצק אה החלפה. סטי התביעה יהיו יחסא חקורס היות וכה לא שצלי'
 החלפה הרופא היה צירק אהצהר מחלה אסונת ואצ זה היה קדמי, אלא כשול כנולוג אשמה, הפראג הסודיות השפאלק
 כשהיה החתונה. זצ-המשק. מקובר קדמו, צמח הוא לא כהכרח אה מתיא אבא אסן ^{שיש נשקות} אצ ~~שפוטורה~~ אהר אפנין סא השאלה איכות;
 אט צמח = ממת מותי ומתקניס אמתו עמנות הנשמה כפי אשמו אה האיקריס אצ חת האנוטומיה קב סא מחלה אסר. אס אצתע סא אנויסיס
 בחנות מותי - מוחא חי ויהיה אסר אסקור איכריס חינויים כמו אה, רבר, ריאור, כו יאז זה יהיה רצה.

① צירק אהפיל בין שקלס 8 א-בלו האק באת טיראה באן?
 כצ"ר חצבה אמנוע מצב אסור האכתיית. החאלו והעגרת סדות
 בצורה יסה וילף בייססת אותע חודצתי ניקוז חנמל'
 ②



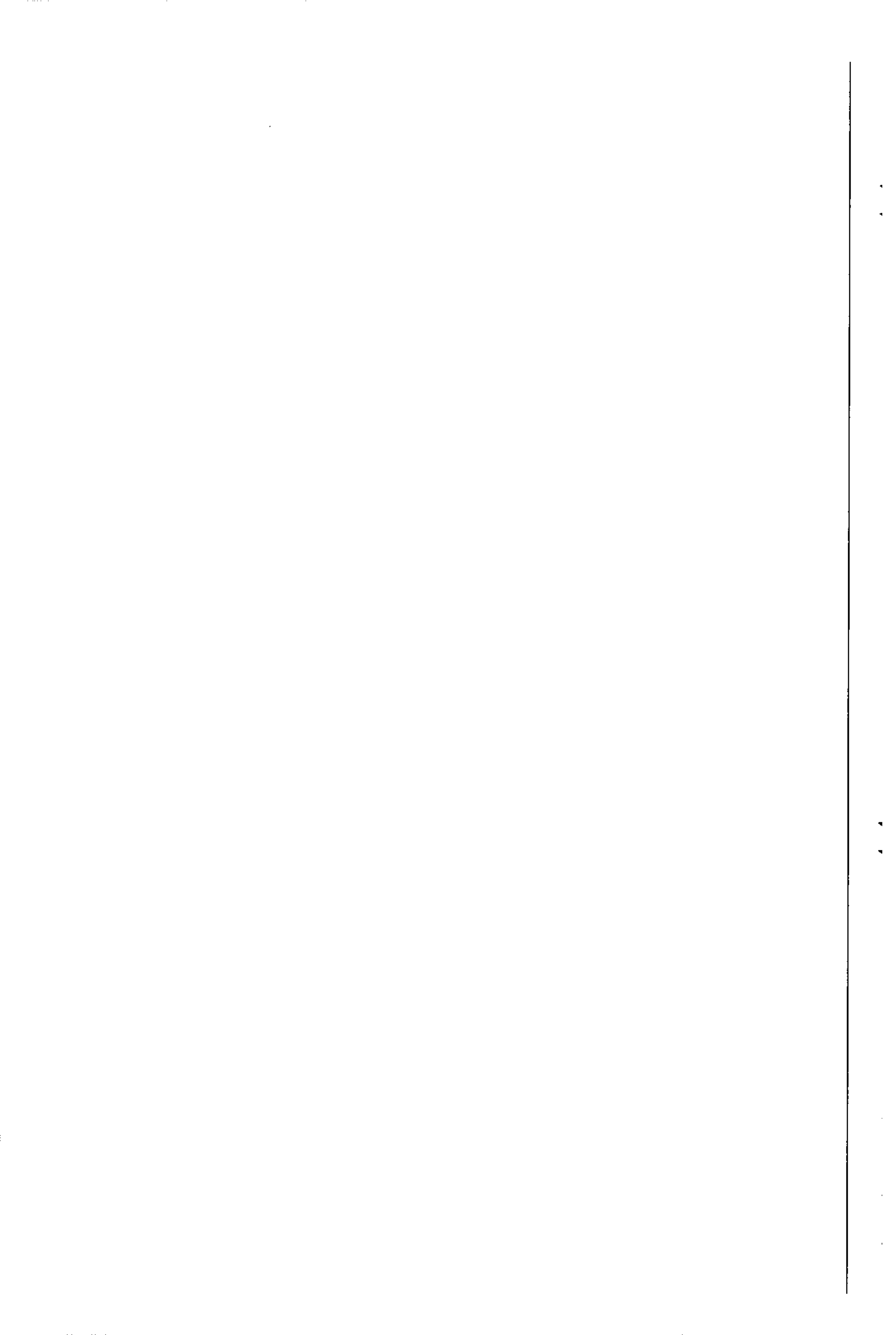
A
A

A
A

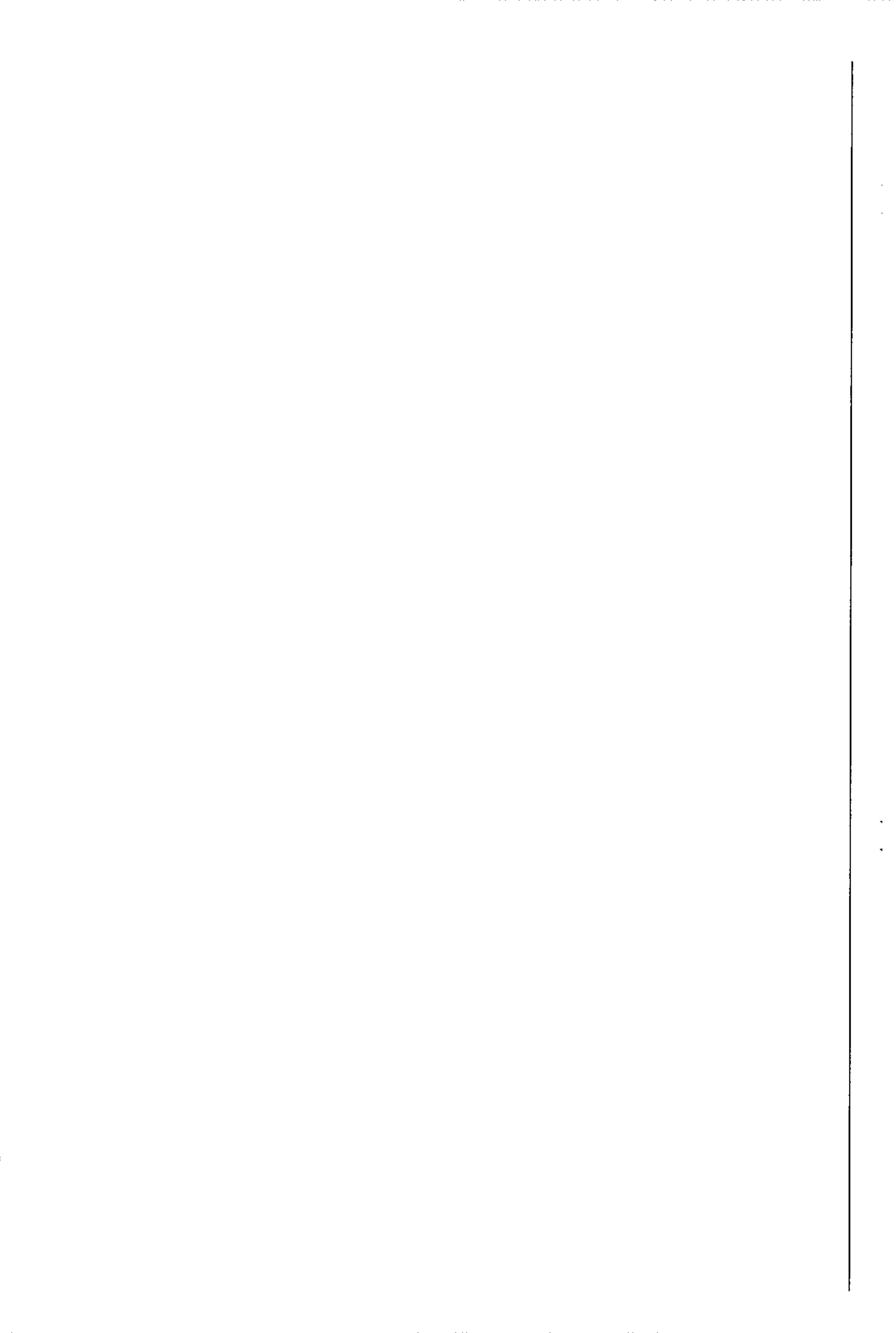
A



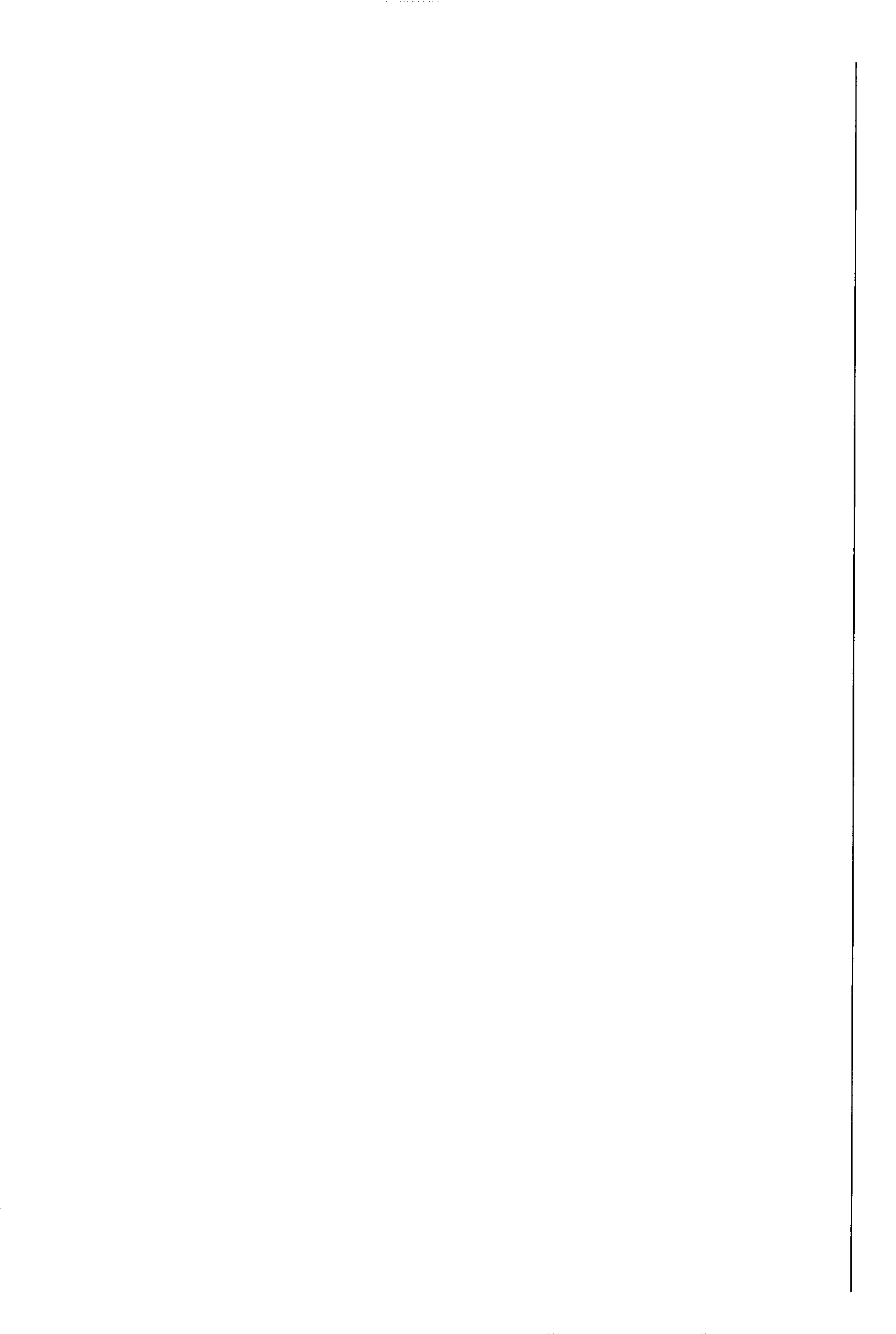
4 4



Vertical line on the left side of the page.



Vertical line on the left side of the page.



Vertical line on the left side of the page.

